

### Módulo VII: El Estado y la Cultura en México. Políticas e Instituciones Culturales

Dra. Rosa Elba Rodríguez Tomp, fechas: 8, 9, 15 mayo

1. Las políticas culturales en México: perspectiva histórica
2. Culturas populares e instituciones: organización y problemáticas contemporáneas
3. Usos del patrimonio: el caso del turismo cultural.

### Módulo VIII: Industrias Culturales

M.C. Aletse Toledo Almada, fechas: 16, 22, 23 mayo

1. El concepto de industria cultural y el mercado de la cultura.
2. Historia de las industrias culturales (contextos mexicano e internacional).
3. La producción de la cultura: importancia, retos y oportunidades.

## Periodos

**Duración:** 160 horas.

**Acto de apertura:** Viernes 20 de febrero 2009, 16:00 hrs.

**Ocho módulos** de 20 horas cada uno (quince horas presenciales y 5 horas de lectura): viernes de 16h a 21h y sábados de 9h a 14h.

**Acto de clausura y entrega de constancias:** Sábado 23 de mayo de 2009, 14hrs.

### Evaluación

Presentación de un resumen no menor de 1,200 palabras por cada módulo (8 en total), en las fechas que se indique.

**Costo:** 4,400 pesos.

**Contacto:** Dra. Alexandra Sauvage.

sauvage@uabcs.mx



**Universidad Autónoma de Baja California Sur**

Carr. al Sur, km 5.5,  
La Paz, B.C.S.

Teléfono: 123-88-00, ext. 3310



**UABCS**

**Diplomado y Curso de Titulación en**

**Estudios Culturales**



**Universidad Autónoma de Baja California Sur**

Departamento de Humanidades  
*Campus La Paz*

# Diplomado y Curso de Titulación en Estudios Culturales

El **Diplomado y Curso de Titulación en Estudios Culturales** está dirigido a egresados de las licenciaturas del Área Interdisciplinaria de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, así como a miembros de los sectores público, privado y social interesados en el enfoque de los Estudios Culturales sobre temáticas de identidad y cultura.

## Objetivos

- Entender la cultura y sus usos en la complejidad de sus contextos social, político e histórico, además del aspecto lingüístico.
- Estudiar la importancia de la dimensión de la identidad en sus varias expresiones, literarias, cinematográficas, periodísticas, incluyendo la vertiente del género.
- Reflexionar acerca de los usos del patrimonio por parte del Estado y sus instituciones, así como de las industrias culturales.
- Estudiar las distintas teorías de los estudios culturales con el fin de conocer sus posibles aplicaciones en el caso de la investigación dentro de esta disciplina.
- Conocer y comprender los distintos análisis de las sociedades modernas frente a los procesos de globalización a través del manejo de la diversidad cultural.

## Calendarización y contenidos mínimos de los módulos

### Módulo I: Estado-Nación y Cultura

Dra. Alexandra Sauvage, fechas: 20, 21 y 27 de febrero

1. Introducción al campo de los estudios culturales (perspectiva histórica, terminología y metodología).
2. La formación del Estado-nación y la identidad nacional.
3. El marco democrático, la opinión pública y el periodismo.
4. Los museos nacionales: el manejo social a través de la cultura.

### Módulo II: Identidad Occidental y Choques Culturales

Dra. Rosa Elba Rodríguez Tomp, fechas: 28 feb, 6 y 7 marzo

1. Orígenes y caracterización del llamado Occidente.
2. Expansión colonial de Occidente y choques interculturales.
3. Asimilación, aculturación e interculturalidad.

### Módulo III: Identidad, Cultura y Género

Dra. Lorella Castorena Davis, fechas: 13, 14 y 20 marzo

1. Construcción de la identidad de género en la cultura patriarcal: Conceptos básicos.
2. Aproximaciones teóricas a los estudios de género.
3. Principales enfoques metodológicos en los estudios de género.
4. Experiencias locales de investigación en género: Ambiente, Trabajo, Sociodemografía, Política, Salud y Desarrollo.

### Módulo IV: El Discurso Cinematográfico

Dr. Rubén Olachea, fechas: 21, 27 y 28 marzo

1. El cine como *hardware* cultural.
2. Ejemplos y usos prácticos del análisis cinematográfico.
3. Teoría *Queer* y Teoría del Humor aplicadas al cine.

### Módulo V: Globalización y Diversidad Cultural

Dra. Alexandra Sauvage, fechas: 3, 4 y 17 abril

1. El manejo de la diversidad cultural a través del tiempo: colonialismo, multiculturalismo, reconciliación (contexto anglo-sajón y francófono).
2. Procesos de descolonización en América Latina.
3. Los retos de la diversidad cultural en el marco global contemporáneo.

### Módulo VI: Literaturas de Frontera

Dr. Rubén Sandoval, fechas: 18, 24, 25 abril

1. Identidad y cultura en las Literaturas de frontera.
2. Literatura de la inmigración: estudio comparativo Francia-Estados Unidos.
3. Literatura del exilio: la identidad y la otredad.

